

# IL QUOTIDIANO

GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

ASSOCIAZIONE — Città all'ufficio: Anno Lire 15 — Semestre Lire 8 — Trimestre Lire 4 — A domicilio: Anno Lire 18 — Semestre Lire 9 — Trimestre Lire 5 — Per gli Stati dell'Unione si aggiunge la maggior spesa postale in ragione del paese.

INSEERZIONI — Articoli comandati nel corpo del giornale Cost. 40 per linea. Annulli in terza pagina Cost. 25. In quarta cost. 15. Per inserzioni speciali e a rubrica: Cost. 100 per riga. Direzione e Amministrazione: Via Borgo Lenzi N. 24 — Non si restituiscono i manoscritti.

## Rivelazioni pericolose

La *Norddeutsche Allgemeine Zeitung* ha fatto una rivelazione che mette a nudo il campo politico e diplomatico di Berlino. Essa, ha voluto affermare e provare che la occupazione della Bosnia e dell'Erzegovina fu contenuta, all'insaputa della Germania, fra Pietroburgo e Vienna prima che i rappresentanti delle grandi Potenze si radunassero a Berlino per la revisione del trattato di Santo Stefano. Quell'occupazione sarebbe stata promessa e accettata dopo la conferenza sulla neutralità osservata dall'Austria-Ungheria della guerra fra la Turchia e la Russia.

Nessuno aveva immaginato una cosa simile: e oggi che un organo di pubblicità così autorizzato in spietatezza, tutti si guardano in faccia meravigliati. Questa pubblicazione prova che, se i conti diplomatici sono sacri, la Cancelleria di Berlino, quando le loro comode, non è avveza a guardar troppo nel sottile in questo genere di faccende.

Questo articolo del trattato che lega la Germania coll'Austria-Ungheria, stabilisce — è l'unica formula precisa che se ne conosca — come esso deve rimanere segreto anche quando i due paesi dovessero trovarsi in guerra l'uno coll'altro. Se il principe di Bismarck si trovasse in suo gusto o l'utile della sua politica, una tale battuta il mondo sarà molto probabilmente sorpreso dalla pubblicazione più o meno testuale del trattato in parola.

Per tornare alla pubblicazione succitata, essa, ha origine da un servizio di stampa che il *Kalkoff* pubblicò nella *Gazzetta di Mosca* ha mosso alla Germania. Il *Kalkoff*, vuol provare che la politica della Germania ha sempre intrigato a favore dell'Austria-Ungheria, e contro la Russia. Ma il principe di Bismarck, che deve pensare al giorno in cui la neutralità dello Czar gli dovrebbe rendere rimproverabile alla Francia lo stesso servizio che gli rese diciassette anni fa, non, vuol lavarsi da una colpa simile.

« Di che vi lamentate? — egli domanda. — Fu lo Czar Alessandro II che, prima del generale Orlovskew a corroborare con istruzioni apertissime, l'operato dell'ambasciatore a Vienna, per la Germania la sorte della Bosnia e dell'Erzegovina non ebbe mai un interesse; ne auspicò l'occupazione dell'Austria-Ungheria perché l'avrebbe prima combinata voi. Questa premura non piace troppo a Vienna.

« E del resto — può far buona compressione il vedere un alleato che voglia tutte le occasioni per dimostrare che attribuisce all'alleanza il minor valore possibile. »

« Quali quasi — diceva il corrispondente d'uno dei primi fogli inglesi — pare che la Germania non siasi legata così strettamente all'Austria-Ungheria che per avere un diritto a tenerla ferma quando la Russia la batteva. »

Il *Norddeutsche Allgemeine Zeitung* conferma, a conferma di suo asserito, alcune frasi testuali d'un articolo del principe Gortschakoff, il *Peter Lloyd* — che in questa occasione parla certo nome del conte Andrey — traccia di invadere da capo a fondo tutta la storia dell'occupazione delle due provincie come la raccontava l'ufficiosissimo berlinese.

Il *Peter Lloyd* non si appella a nessuna nota del principe Gortschakoff, ma

invoca i protocolli del Congresso di Berlino.

Come può sostenersi che l'Austria-Ungheria si fosse intesa prima colla Russia per metter piede in Bosnia ed in Erzegovina, se, quando il conte Andrey scrisse in campo l'idea, nacque al Congresso una discussione tale che alla sera il principe di Bismarck mandò suo figlio Herbert dal barone Haymerle per pregarlo, era possibile, a lasciar cadere l'idea?

Era principalmente la Russia che si opponeva: ma il conte Andrey aveva posto innanzi a sostenere il principio che, quando la Turchia avesse dimostrato di non poter mantenere l'ordine e la tranquillità nelle due provincie, l'Austria-Ungheria non avrebbe permesso che nessun'altra Potenza, grande o piccola, vi mettesse piede, ma avrebbe provveduto da sé medesima, intervenendo militarmente, a ristabilire nelle provincie medesime una situazione che non fosse un focolaio permanente di insurrezione per i popoli elementari slavi della monarchia.

Ora, se la *Norddeutsche Allgemeine Zeitung* vuole soltanto a provare che, nel Congresso del 1878, la Germania non si abbracciò a favore dell'Austria-Ungheria, il *Peter Lloyd* non solo tende a provare, ma dichiara esplicitamente che dopo tutto, a Berlino si mostrano sempre molto più teneri degli interessi di Pietroburgo che di quelli di Vienna.

Così torna in campo; — documentato questa volta — un vecchio rimprovero. E si badi che dietro il rimprovero vi è la minaccia.

Bisogna tener d'occhio a questi imbrogli polemici e del valore che hanno in sé, e che possono avere rispetto al avvenimento che si fa.

Ed è tanto vero che bisogna tener d'occhio, che alla Camera ungherese un deputato ha presentato una interpellanza per la rivelazione del secolo *Norddeutsche*. Aspettiamo con impazienza e naturale curiosità la risposta che verrà data a questa interpellanza.

## LE FESTE DI FIRENZE

Firenze 11 Maggio

(O. M.) A Firenze, oggi, vigilia d'una grande giornata memorabile per l'arte italiana, non si fa che parlare di Donatello, del più perfetto tra i rappresentanti della scuola dei scultori Toscani vissuta nel principio del secolo XV, scuola che vanta un Ghiberti, un Brunelleschi, un Jacopo della Quercia ed altri illustri. Stasera alle 10<sup>30</sup> ebbe l'inaugurazione della mostra del secolo XV, Donatello in piazza del Duomo; alle 11 la collocazione della prima pietra del monumento esportale in S. Lorenzo; alle 3 pom. inaugurazione dell'esposizione Donatelliana di nonomane Donatello, e, a mezzanotte, nel museo Nazionale, la prima inaugurazione della mostra alla scultura Donatello di Niccolò di Betto Bardi detto Donatello, non si fa altro per le strade che vender la sua effigie, stanziala in tutte le guise; e non basta: le vetrine di tutti i negozi sono piene di ventagli Donatello, di cravatte Donatello, di candellieri Donatello, di borse Donatello, di doie Donatello, tanto che, se non si sa più sobrio, gli è difficile di non pigliare un'ingenuità Donatelliana.

La inaugurazione della lapide del secolo XV, la inaugurazione del secolo XV, Centenario assistettero tutte le autorità provinciali e comunali, le rappresentanze della Camera e del Senato ed uno stuolo

di associazioni cittadine con bandiere. Parlo scintillio l'on. Perassi sull'arte italiana, letto che fosse, la quale solennizzò i centenari di Dante, di Michelangelo, di Macchiavelli, poco solennemente inaugurano anche quello di Donatello Donatello. Il più bello applaudimento il compimento fu dato dal Circolo Artistico Fiorentino, che così fioriva la sua orazione colla lettura della deliberazione con cui il Circolo stabiliva di eseguire a proprie spese un busto in bronzo all'esterno del Duomo, nel luogo stesso in cui egli avrebbe la modesta bottega.

Dopo di lui l'assessore della pubblica istruzione cav. Rossi ricevera in consegna il monumento. Parlarono per ultimi il sig. Jordan direttore della galleria nazionale di Berlino ed il sig. Robert di Elna direttore dell'accademia di Francia a Roma. E l'uno e l'altro ebbero parole di fatto sicure per la nostra patria che essi chiamarono la madre delle arti belle, ingrandirono non solo alla concordia politica ma bensì all'unione, alla fratellanza artistica dell'Italia colla Germania e colla Francia, terminavano, entusiasticamente applauditi, al grido di Viva l'Italia, Viva Firenze.

Non meno solenne fu la collocazione della prima pietra nella Chiesa di S. Lorenzo. Benedetto e segnato di croce il cippo marmoreo dall'autorità ecclesiastica, come fu anche il dedicatario dai vari membri del Comitato per le feste a Donatello: seguì finalmente una breve lettura fatta dal padre Giovanni.

Alle 11<sup>30</sup> intanto arrivavano S. M. il Re con A. E. il Principe di Napoli, S. E. il ministro di grazia e giustizia, on. Zanardelli, il Generale Fatti, e tutta la Corte: i Corazzieri Reali erano giunti la sera prima.

Roccati per poche ore a Pistoia, alle 3 pom. presero entravano al Museo Nazionale, ove S. E. Zanardelli dopo applaudito discorso inaugurava nel nome di S. M. il Re la esposizione Donatelliana. Il Re, la corte, vari generali, i rappresentanti della Camera e del Senato, vari alti dignitari e molti rappresentanti della stampa italiana e straniera visitarono la Mostra ed il Museo: S. M. sempre entusiasta di tutto ciò che è bello ed artistico, mostrò di interessarsi vivamente delle opere insieme raccolte nel Nazionale Museo. Alle 11<sup>30</sup> la carrozza Reale accoglieva S. M. il Re, il principe ereditario e la Corte a Palazzo Pitti.

Le cose più rare dell'arte che presenta oggi la città di Firenze: egli è un via via continuo di forestieri d'ogni razza, e d'ogni nazione: un affrettarsi di gente che in breve tempo vuole veder molto; un correre continuo di carrozze, rimorso di carrozze, si omeubus, di tramway, tutti rigurgitanti di gente. E fra tutto questo un olezzo soave di fiori da per tutto: le rose più rare, i gelsomini, le viole del campo, le rose di Shiraz, ad ogni passo: e come nella bottega di Iseo, così nella casa della gioventù rinverdiscono di fiori appare il lussureggiante rigoglio dei giardini di Firenze e delle vicine colline.

P. S. E giunta ora da Venezia S. M. la Regina: festa immensa da per tutta la città: tutti i cortei, i fiori, leccano tappezzare le strade, e si portano dalla folla di carrozze di gentili ed eleganti signore.

Ma ora, domani: tutti aspettano con trepidazione l'alba di un'altra festa, sarà gloria per Firenze, gloria per l'arte italiana.

## LO SCOPPIO DELLA FACCIATA

Dal diligente nostro corrispondente dott. Cesare Magrini, riceviamo il seguente telegramma:

Firenze 12, ore 11, 5 (urgente)

- Seguito lo scoprimento della facciata
- presenti i Sovrani.
- Enormissimo immenso. Opera artistica
- ravvisata.
- Città illuminata, festante, rigurgitante di follaieri.

## NOTE RETROSPIETTIVE

Il Concerto Rissiniano

La musica dell'immortale comporre che occupa tutto il programma, riflette viva da una eletta scelta di coscienza e così tante ammirazioni, destava nell'anima i suoni della più schietta delizia.

Giustino Aldighieri cantò la celebre cavatina di Figo nel *Barbiere*, con la voce tonante e la spigliatezza che tutti conoscono, e le signore Marchionni e Ricetti cantarono deliziosamente il duo della *Mulatta di Chabran*.

Tamberlik, nel terzetto del *Giustino* con quella frase disperata: « il padre ohimè mi maledice! » ritrovò il cadavere che rese insuperabile il Re dei tenori; aggiungendo quel suo bel *deixis*, che a quel re si manifestò da lui così drammaticamente, fu un solerissimo unanime dell'affollato uditorio.

Ma un'altra sorpresa egli riservava ancora per il pubblico, nel duetto dell'*Orlo*. Dopo aver parlato con nobili eletti, si adagò, imprime tutto il calore e l'impeto che si richiedevano, all'*allegro*, sfoggiando quel suo bel *deixis*, che a quel re si manifestò da lui così drammaticamente, fu un solerissimo unanime dell'affollato uditorio.

Vorremmo che i direi grandi e piccoli fossero accorsi a vedere l'agosto per prendere da Tamberlik e dall'Aldighieri nel duo dell'*Orlo*, e della signora Barba Marchionni nella *Semiramide* e nel duetto della *Giustina* l'arte del bel canto. Egli ci ha fatto indovinare le ineffabili emozioni che produssero le opere dei nostri grandi maestri, allorché tutti gli esecutori possedevano le doti indispensabili agli esecutori, e ci rendemmo perfino conto del perché tanto entusiasmo oggi nell'oblio.

Giremmo che i direi grandi e piccoli fossero accorsi a vedere l'agosto per prendere da Tamberlik e dall'Aldighieri nel duo dell'*Orlo*, e della signora Barba Marchionni nella *Semiramide* e nel duetto della *Giustina* l'arte del bel canto. Egli ci ha fatto indovinare le ineffabili emozioni che produssero le opere dei nostri grandi maestri, allorché tutti gli esecutori possedevano le doti indispensabili agli esecutori, e ci rendemmo perfino conto del perché tanto entusiasmo oggi nell'oblio.

A più riprese fu interrotto dagli ap-

placati e finito il pezzo fu fatto segno a calorose ovazioni.

Il prof. Palamidessi esordì sul piano forte una difficile trascrizione di *Liste sullo Stabat di Rossini* e pure applaudito. Il direttore suonò le sinfonie dell'*Italia in Algeri*, *Gazza ladra* e *Guglielmoe Tili*.

## IL DISCORSO DI ZANARDELLI

FIRENZE 11.

All'ore tre pom. alla presenza del Re, del principe di Napoli, delle autorità e delle notabilità artistiche italiane e straniere, fu aperta l'Esposizione Donatelliana.

Parlò prima il deputato Peruzzi e quindi il ministro di grazia e giustizia, deputato Zanardelli.

Zanardelli: Bene a ragione Sire, vi reongo a rendere solenne lo scoprimento della facciata di Santa Maria del Fiore che si compie in occasione del centenario del gran maestro scultore del cinquecento. Voi sapete che l'Italia è patria dell'arte che sopravvisse inviolata ad ogni rovina sicché quando un cittadino era scomparso, il nostro arte si inclinava agli artefici.

Voi confermate le tradizioni della Vetrina casa ricordando anche la chiesa di Santa Maria del Fiore cominciata ad edificarsi. Anzitutto V'invito alla sua corteo un disprezzo di Giulio e ricordando che il vostro genio pose la prima pietra sulla superba fronte nei giorni in cui la Toscana abdicando con generoso entusiasmo all'autonomia, rese immemorable l'unità italiana.

Trattò pocca delle soauignazie che corrono fra le arti fiorentine e la Divina Commedia. Chiamò Firenze, Adele divina. Disse che la facciata di Santa Maria del Fiore porta l'impronta, nella sua splendida grandezza, di tutta l'architettura italiana.

Chiamò la presente festa, resa solenne dalla presenza del Sovrano e dei rappresentanti del Parlamento su nuovo sprone per seguire le orme invitate e invincibili.

## Il naufragio del vapore Champagne

### Il racconto di un passeggero

Già abbiamo narrato il naufragio del vapore *Champagne* in seguito ad un abbordaggio col mare *Ville de Rio*, nelle vicinanze dell'Harre.

Ora, i seguenti interessanti particolari sono nel *Tempo* di Parigi, forniti da un viaggiatore che si trovava sullo *Champagne*:

« Avevamo appena finito di far colazione — così narrò il viaggiatore ad un *reporter* del *Tempo* — ed io ero entrato nella mia cabina, nella quale m'ero addormentato, quando un urto violento mi svegliò. Contemporaneamente, una persona di servizio entrava nella mia cabina gridando:

« Signore, la nave è stata fortemente urtata da un'altra; il pericolo non è imminente, ma fate presto a raccogliere quanto avete con voi di prezioso, mettetevi la vostra cintura di salvataggio e salite sul ponte.

Obbedii tutto. Vidi nell'oscurità della cabina gli altri viaggiatori che facevano al pari di me spaventati e atterriti fra una grande costernazione. Ho fatto la traversata in America una ventina di volte, tutti accidenti d'ogni specie, fra cui l'incidente accaduto a bordo, ma non mi mai assistito ad uno spettacolo così triste. 1.900 emigranti, atteriti avevano tirato il ponte. Erano quasi tutti italiani e specialmente toscani. Non capivamo che cosa capitava, però che non vi erano imbarcazioni sufficienti per metterli tutti in salvo, e sapendo che prima di loro sarebbero stati imbarcati i passeggeri di classe, si misero in rivolta.

Resposti dai marinai a cala, a pagni, si sono precipitati sui canotti di poppa per impadronirsi. I canotti erano tutti vuoti di esseri; un armato di un bastone, l'altro di un'ascia. Si gettarono su

questi due uomini e il terrorismo; poi gli emigranti si ammassarono nei canotti. Ma il peso era troppo. Uno dei canotti si rovesciò e mentre la poppa di esso cadeva in mare, la poppa rimase attaccata al bastimento. Allora fu uno spettacolo straziante: una cinquantina di quegli infelici precipitò nell'acqua, si sospensero al canotto, formando lungo i fianchi di esso una corona di teste.

Vidi una donna che si teneva stretta all'imbarcazione con una mano, mentre coll'altra teneva il suo bambino. L'apripresivo s'era un uovo terribile. Il secondo canotto si rovesciò pure, precipitandosi sul primo perpendicolarmente. E' stato così che i toscani arrivati alla nostra nave — venivano tirati nelle onde, e siccome la nave in cui eravamo continuava a camminare, perdemmo di vista gli infelici.

Può calarsi si mostravano i viaggiatori di prima e seconda classe, di fronte all'energia del capitano Traubb. Gli altri emigranti, che avevano visto la sorte dei loro compagni, erano pure più calmi e rinunciarono a prendere d'assalto gli altri canotti. Essi però si levarono le scarpe e gli abiti onde poter nuotare, e rifugiati nel canotto imbarcarono in coro un canto alla Madonna.

Intanto tuonava il cannone dell'arme, e fummo avvicinati dalla nave inglese *Forbes*. Il capitano Traubb sperava così il suo soccorso, e pregò la nostra nave a Cherborg all'Harre, ma siccome il pericolo si faceva sempre maggiore, così il Traubb fece volgere la prora su un banco di sabbia molto dove la nave si è arenata.

Da quel momento abbiamo capito che eravamo salvi.

Le imbarcazioni del *Vultur* trasportarono su questa nave prima le donne ed i bambini, poi gli uomini.

Se l'incidente fosse successo di notte solo col mare grosso era certo che perivano tutti.

Abbiamo sofferto moltissimo a bordo del *Vultur*, una nave carica di carbone. E infatti eravamo mille e cinquecento persone in una piccola nave e la polvere di carbone senza modo di sedere e scendere; gli italiani, specialmente le donne, gridavano; si fu costretti per evitare molte contese di cacciarsi nella stiva; molti vi soffocavano lentamente, e quando, che appena discesi, vollero risalire. Si ritirarono però le scale, ma essi facevano salti da folli e cercavano aggrapparsi al servizio per salire sul ponte. Si era quindi obbligati a ricacciare nella stiva nella quale ricadevano urlando.

## COSE D'AFRICA

Era corsa voce che altri due battaglioni di fanteria stavano per salpare alla volta di Massaua.

Per ora nulla s'è di positivo in questa voce; anzi si assicura che le truppe che quali si trovavano intanto in Africa bastano per la loro difesa.

Deesi che in settembre verranno inviate in Africa altre truppe per assumere l'offensiva.

Telegrafano da Massaua che è giunto colà il *Goldardo*.

## NON OZIANO ABBASTANZA!

Parochi deputati fecero domanda di assistere alle grandi manovre navali a bordo delle navi operanti. Brin mostrò come si poteva, ma non fu affatto disposto a dare il permesso.

## L'aumento nei prezzi dell'erario

I proventi dell'erario nei primi due mesi, ammontarono di diecimila milioni e mezzo, e aumentarono altri tanti, e rispetti, specialmente quelli delle dogane, che diedero un di più di 10 milioni.

## L'Italia e l'Esposizione di Parigi

L'*Opinione* — raccogliendo la notizia data dal giornale inglese *Morning Post*, secondo la quale l'Inghilterra aveva rifiutato di partecipare all'Esposizione di Parigi del 1889 — dice che il Governo inglese si era già sgaggiato a tempo, e non intende darne una risposta al Governo francese, perché ha, in tal modo evitato, coll'aderire alla domanda della Francia, di trovarsi isolato.

L'*Opinione* ritiene poi che l'Esposizione di Parigi sia abortita ed esprime il desiderio che l'epoca ne venga protratta, tanto più nelle condizioni generali dell'Europa, e collo spirito pubblico in Francia, che si vorrebbe un tranquillo festa di fine dell'industria e dell'arte.

## LA DISGRAZIA DI BRESCIA

A proposito del tragico avvenimento telegrafato ieri dalla *Stefani*, raccogliamo i seguenti particolari: Il treno vittimato sono Francis Ercole, di Nari e Belloni Cristiano di Carrara, entrambi sergenti nel 22° cavalleria, e il pittore Antonio Bonera, abitante a Ceneda.

I tre giovani avevano passato allegramente la serata e da ultimo erano attecchiti quando partirono da Brescia per Castelfranco dove ha stanza il reggimento.

Il pittore Bonera aveva indossato l'abito del Bonera, questi l'abito borghese del Bonera. Poco prima di giungere al passaggio a livello della strada ferrata per Montebelluna, a un chilometro circa dalla stazione di Brescia, certo Richiedi che chiese in loro compagnia, si separò dalla compagnia, e proseguì la strada fino al luogo della catastrofe. Qui, secondo afferma un cantoniere, la sbarra era chiusa, ma avrebbe dovuto aprirsi di fronte alle grida minacciose dei due sergenti, presi dal viro.

In quel momento il treno Milano Venezia fu loro sopra, rovesciò, abbatté, stritolò ogni vana e passò oltre come un uragano, lasciando due cadaveri sfasciati e il Franci morente.

Il racconto del cantoniere sarebbe stato che allarmato dalle ultime parole moribonde di Bonera, si era agguato.

Morì poco accortarsi nulla esseri raccolto di concludere sul tragico fatto, mancando, per la morte di tutti gli eventuali, qualunque non interessata testimonianza.

Il treno corse colla velocità normale del diretto.

Una donna padrona della macchina urtò in pieno la vettura, strazandola, nella delle stanghe, così che il cavalo non rimase neppure intatto, la travolse sfasciando, e trasportandosi i frantumi fino a trecento metri, passò sul corpo di tutti e tre i disgraziati, incrociandoli in modo orrendo, spaventoso.

Il sergente Belloni rimase atterrito, irrimediabilmente; il pittore Bonera ebbe la testa recisa e trasportata lontano; Francis diviso quasi per metà aguzzito per qualche ora.

## ALLA RINFUSA

Gli Italiani disporono di 15 milioni per acquistare i diamanti e i gioielli della Corona di Francia.

Si ha da Pietroburgo che l'imperatore diede 100 mila rubli al generale Gusser che salrò lo zar nell'attentato del 13 marzo.

Sono giunti a Cannes la granduchessa Wladimiro, il granduca Alessio e la granduchessa Elena.

Il piosafato *Stell*, ha salrato una gran parte del nostro affondato colà, *Tasmania*, e in specie i doni dei *regals* alla regia d'Inghilterra.

Nel suo testamento il biologo Margott si assegnò più di 100.000 lire da erogare in opere di beneficenza nella sua diocesi di Ventimiglia.

Al Vaticano, per opera degli intranzigenti si lavora attivamente perché la direzione dell'*Unità Cattolica* di Torino sia data al dott. Alessio Masino, intranzigensimo.

## DEPUTAZIONE PROVINCIALE

### Deliberazioni della seduta 3 Maggio

D'accordo con la Deputazione provinciale, il consiglio respinse l'istanza del personale addetto al servizio del ponte di Ponte sul Po a Pontelagoscuro per aumento di salario.

Con la riserva convenuta assenti di concorre con la metà della persona assente, concorrente nella riparazione del ponticello sottoposto alla strada Giovanni da essersi dalla Congregazione consorziale del VI circondario.

Interessa il fig. Sotto-Profitto di Comacchio a farsi rifondere la spesa sostenuta per soporito ai piccoli bisogni del suo allievo, per l'acquisto del riparo, cui vennero somministrati i fondi occorrenti per lavori e le provviste occorrenti a quegli allievi.

Interessa il Comune di Lagoanico a chiedere al proprietario di quella caserma il rimborso della spesa sostenuta per l'espurgo di quella caserma medesima.

Autorevole l'ufficio tecnico a far eseguire nella caserma d'Argenta i lavori necessari all'aumento del personale di quella stazione R.R. Carabinieri.

Pregha il fig. Sindaco di Argenta di fare eseguire sollecitamente per conto della Provincia le riparazioni indolgenti al ponte della caserma R.R. Carabinieri in Longarone.

Emette decreto di autorizzazione alla Cassa di Depositi e Prestiti per la restituzione al fig. Verlicchi del Deposito in cassa a garanzia dei lavori eseguiti al ponte di legno sul Reno alla Botta.

Richiama l'attenzione del Consiglio comunale di Argenta sulla sua agguia.

Approva un mutuo ad un privato, riservandosi di deliberare su le repliche del medesimo.

Approva il mutuo attivo stabilito dall'amministrazione del Monte di Pietà di Genova.

Si dichiara incompetente a adottare qualsiasi provvedimento in merito al licenziamento di inservienti dell'ospedale civile di Cuneo, decretato dalla Congregazione di carità.

Tramette al Comune di Ostello per la sua delusione di un aumento della tassa su le pecore stabilito da quel comune.

Approva il regolamento dell'Amministrazione consorziale del I Circondario, Canal Bianco, Tre vecchie per il conferimento di quell'assistenza consorziale poi quinquennale 1888-92.

Approva il deliberato del Consiglio comunale di Lagoanico per l'acquisto di una casa da destinarsi ad uso di lazaretto.

Manda alla Giunta municipale di Portogruaro di sottoporre a quel Consiglio la domanda di permesso di licenza.

Approva la lista elettorale amministrativa per l'anno 1887 del Comune di Argenta.

## GIUNTA COMUNALE

### Deliber della seduta del 5 Maggio

Ematua alcune disposizioni in ordine alla Chiesa di S. Maria del Piano, a Roma, tendente a promuovere la sottoscrizione a favore del Monumento Nazionale da erigersi a Terenzio Mamiani.

Prendera atto della comunicazione relativa alla costituzione di questa città del sotto-comitato di sezioni per l'Associazione della Croce Rossa Italiana.

Stabilita la lista delle alcune incombenze nell'intento s'impone al fig. a Pontelagoscuro l'argine del Po a Pontelagoscuro, con danno delle famiglie collocate in quelle località.

Autorevole le riparazioni occorrenti alla casetta di ragione comunale posta in Vigarnu piero e goduta in uso da quel feudo.

Incarica un Assessore di verificare se sia necessario il proposto acquisto di una nuova area per il seppellimento dei bruti in Pontelagoscuro.

Prendera atto della comunicazione di una nota inviata per uso di una delle scuole femminili di Città.

Stabilita la decenza del nuovo as-

Emetteva parere favorevole in ordine a varie domande relative a pubblici esercizi.

---

2. Polveri pure a base di rame, ma allo stato di poca solubilità (polvera Poduchard, polvere David ecc.). La polvere Poduchard consiste di solfato

Ferrara 12 Maggio 1887.

## Denutazione Consorziale

100

**Bouquet di Venezia**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

